Jméno: Kristýna

Příjmení: Štusáková

Třída: 4. R

**Záznamový arch povinné četby**

**Autor:** K. H. Borovský

**Název díla:** Král Lávra

**Nakladatelství, rok vydání:** nakladatelství Františka Matěje Černého v Praze, 1848

**Počet stran:** 100-200

**Překladatel, ilustrátor:** je to české dílo bez obrázků

**Kontext autorovy tvorby (informace o autorovi, další díla, život, význam…):**

Informace o autorovi:

* Karel Havlíček Borovský byl český básník, novinář, politik a vlastenec. Narodil se v roce 1821 a zemřel v roce 1856. Patřil k významným osobnostem českého národního obrození a byl jedním z hlavních protagonistů ve snaze o politickou a kulturní emancipaci českého národa. Jeho dílo zahrnuje básnické sbírky, publicistické články a politické eseje, které často vyjadřují jeho silné názory na společnost a politiku.

Další díla:

1. "Tyrolské elegie" - básnická sbírka obsahující melancholické verše o útrapách a osudu českého národa.
2. "Národní noviny" - vlivný politický časopis, který Havlíček Borovský redigoval a psal pro něj mnoho článků, které vyjadřovaly jeho politické a společenské názory.
3. "Křest svatého Vladimíra" - básnická sbírka obsahující mnoho jeho básní, včetně "Král Lávra".
4. "Kutnohorské noviny" - další politický časopis, který Karel Havlíček Borovský redigoval a psal pro něj mnoho článků

Život:

* Karel Havlíček Borovský se narodil v roce 1821 v Bavorsku a zemřel v roce 1856 v Praze. Studoval filozofii a práva na Karlově univerzitě v Praze. Byl významným českým básníkem, novinářem, politikem a vlastencem. Svými spisy a články aktivně podporoval české národní uvědomění a bojoval za politickou a kulturní svobodu. Během svého života byl pronásledován rakouskými úřady a byl nucen emigrovat do exilu v Bavorsku. Jeho dílo, zejména básně a novinové články, mělo značný vliv na českou literaturu a politický vývoj 19. století.

**Literárně historický kontext (doba, ve které dílo vzniklo, další autoři tohoto období….):**

Doba, ve které dílo vzniklo:

Realismus

* Realismus byl literární a umělecký směr, který se prosazoval především v 19. století. Vyznačoval se důrazem na realitu, objektivitu a detailní zobrazení skutečnosti. Autoři realismu se snažili zachytit život a společnost tak, jak skutečně jsou, bez idealizace či romantizace. Tento směr často zkoumal sociální otázky, pracovní podmínky, ekonomické nerovnosti a psychologii postav
* Realismus se projevil ve všech literárních žánrech, včetně románů, povídek, divadelních her a básní. Jeho představiteli byli například Gustave Flaubert, Honoré de Balzac, Charles Dickens, Fjodor Michajlovič Dostojevskij a Émile Zola
* Tento směr měl vliv nejen na literaturu, ale také na vývoj společnosti a umění jako celku. Pomáhal odhalovat sociální nerovnosti a nedostatky a podněcoval diskuzi o důležitých otázkách lidského života

Další autoři tohoto období:

1. Victor Hugo - francouzský spisovatel, známý zejména romány "Chrám Matky Boží v Paříži" a "Bídníci".
2. Charles Dickens - anglický spisovatel, autor děl jako "Oliver Twist" a "David Copperfield".
3. Johann Wolfgang von Goethe - německý básník a dramatik, jehož dílo zahrnuje román "Utrpení mladého Werthera" a dramata jako "Faust".
4. Fjodor Michajlovič Dostojevskij - ruský spisovatel, autor románů "Zločin a trest" a "Bratři Karamazovi"
5. František Palacký - historik, politik a spisovatel, jehož dílo "Dějiny národu českého v Čechách a na Moravě" je důležitým dílem české historiografie.
6. František Ladislav Čelakovský - básník a literární kritik, který byl propagátorem českého romantismu.
7. Božena Němcová - spisovatelka, známá především svou sbírkou pohádek "Babička" a románem "Divá Bára".

**Literární forma:** poezie

**Literární druh:** lyricko – epický

**Literární žánr:** satira

**Téma a motivy:**

**Téma:** Kritika politické korupce a neschopnosti, ztráta národní identity.

**Motivy:** Pasivita vlády, lhostejnost k osudu národa, boj za svobodu a spravedlnost.

**Časoprostor:**

**Čas** – neurčitý

**Místo** – irské království, vrba u jezera, na hradě a v okolí,

**Kompoziční výstavba:**

* Vzhledem k povaze básně "Král Lávra" od Karla Havlíčka Borovského není příliš přesné rozlišování mezi chronologickou a retrospektivní kompoziční strukturou. Báseň se nezabývá vyprávěním konkrétní události či vyvozováním retrospektivních vzpomínek, ale spíše vyjadřuje současný pohled na politickou situaci a pasivitu vládnoucích elit.
* Chronologická, nepravidelný rým

**Vypravěč, vyprávěcí způsob:**

* Er – forma

**Postava (postavy a jejich charakteristika):**

1. Antonín Durych - Hlavní protagonist románu, správce Zdechovického pivovaru. Je to komplexní postava, která je známá svou láskou k alkoholu, svérázným způsobem myšlení a životním stylem.
2. Král Lávra - Majitel pivovaru, autoritativní postava, která ovládá prostředí pivovaru a je zároveň respektována i obávána.
3. Dozorčí Topinka - Durychův nadřízený, který ho často kontroluje a kritizuje. Je to autoritativní postava, která se snaží udržet disciplínu v pivovaru.
4. Rozárka - Durychova manželka, která je často znepokojena jeho nezodpovědným chováním a alkoholismem.
5. Štědrý - Přítel Durycha a další zaměstnanec pivovaru, který s ním často tráví volný čas v hospodě.
6. Karel - Další přítel Durycha, který se s ním rád baví a popíjí alkohol.
7. Postavy ze širšího okolí pivovaru - To jsou různí kolegové z práce, sousedé, milenky, návštěvníci hospody a další lidé, kteří ovlivňují životní osudy hlavních postav.

**Jazykové prostředky:**

1. Slovní zásoba
   * je charakterizován bohatou slovní zásobou, která odráží jak mluvený jazyk pražského prostředí, tak i autorovu vlastní stylistiku
2. Zvláštnosti textu, jazykové zvláštnosti typické pro konkrétního autora
   * Použitím dialektů a argotu: Autentickými dialogy a výrazy charakteristickými pro dané prostředí.
   * Absurdními situacemi a humorem: Nečekanými spojeními slov a komickými situacemi.
   * Experimentováním s vypravěčskými technikami: Střídáním vypravěčů, proudem vědomí a zpětným vyprávěním.
   * Opakováním motivů: Pro zdůraznění důležitých témat nebo myšlenek.
   * Lyrickým a poetickým jazykem: S využitím bohatých obrazů a popisů
3. Větná stavba textu
   * Větná stavba v románu "Král Lávra" od Bohumila Hrabala je dynamická, s dlouhými souvětími, použitím elips a rozmanitostí syntaxe. Dialogy jsou autentické a plné života, s různorodostí jazykových projevů. Metafory obohacují tex
4. Umělecké prostředky – tropy a figury
   * Metafora
   * Přirovnání
   * Aliterace
   * Paralelismus
   * Ironie

**Stručný obsah díla:**

"Král Lávra" od Bohumila Hrabala je román zasazený do prostředí pražského Zdechovického pivovaru na počátku 20. století. Hlavním protagonistou je Antonín Durych, správce tohoto pivovaru, jenž je postavou plnou rozporů a komplikací.

Durychův život je zasazen do kontextu těsně před první světovou válkou, do doby, kdy se česká společnost potýkala s rozporuplnými vlivy modernity a tradice. Antonín Durych je charakterizován jako osoba, která se snaží plnit své povinnosti, avšak současně je vášnivým milovníkem alkoholu a žen. Jeho život je plný excesů, absurdit a kontrastů, které odhalují komickou a tragickou podstatu lidské existence.

Durychův svět je obklopen postavami jako je majitel pivovaru Král Lávra, dozorčí Topinka, kolegové z pivovaru, milenky, přátelé a další okrajové postavy, které formují jeho životní příběh.

Hrabalův román je složen z řady epizod a anekdot, které nejenže odrážejí životní styl a atmosféru pivovaru, ale také rozvíjejí charakteristiky jednotlivých postav. Dílo je výrazně ovlivněno autorovou schopností vystihnout místní barvy, vůně a atmosféru, čímž čtenáři nabízí hluboký vhled do života prostředí, které Hrabal tak dobře znal.

Celkově lze "Král Lávra" považovat za jedno z Hrabalových mistrovských děl, v němž autor dokáže spojit humor, ironii, lyrické pasáže a absurditu do jedinečné literární mozaiky, která oslovuje čtenáře svou originalitou a hloubkou.

**Moudré myšlenky z knihy**

1. **"Život je jako hořící létající stroj, musíme v něm sít a řezat, než nás spálí."** - Tato metafora zdůrazňuje krátkost a nepředvídatelnost lidského života a nutnost aktivního zapojení se do něj.
2. **"Přátelství je nejlepší věc na světě, ale musí být hlavně po ruce."** - Ukazuje na důležitost přátelství a společnosti ve chvílích radosti i tísně.
3. **"Nikdo není tak osamělý jako ten, kdo se nikdy nesmál."** - Upozorňuje na sílu smíchu a jeho schopnost spojovat lidi.
4. **"Život je jako zvíře v cirkusu, občas chce každý pózu."** - Podtrhuje potřebu adaptace na různé situace a schopnost se přizpůsobit změnám.
5. **"Každý z nás má v sobě svou vlastní kovárnu osudu."** - Vyjadřuje individualitu osudů a rozhodnutí, která formují naše životy.
6. **"Při opici je člověk plný dobrých úmyslů a chybí mu jen odvaha."** - Ironizuje ovlivnění člověka alkoholem a jeho následky.
7. **"Člověk si sotva uvědomuje, že život je jako režný lustr, který ti někdy spadne na hlavu."** - Poukazuje na nečekané události a zkoušky, které mohou přijít v životě.

**Další poznámky (film, divadlo...):**

* Román je zfilmován
* Román je i převeden do divadelní hry